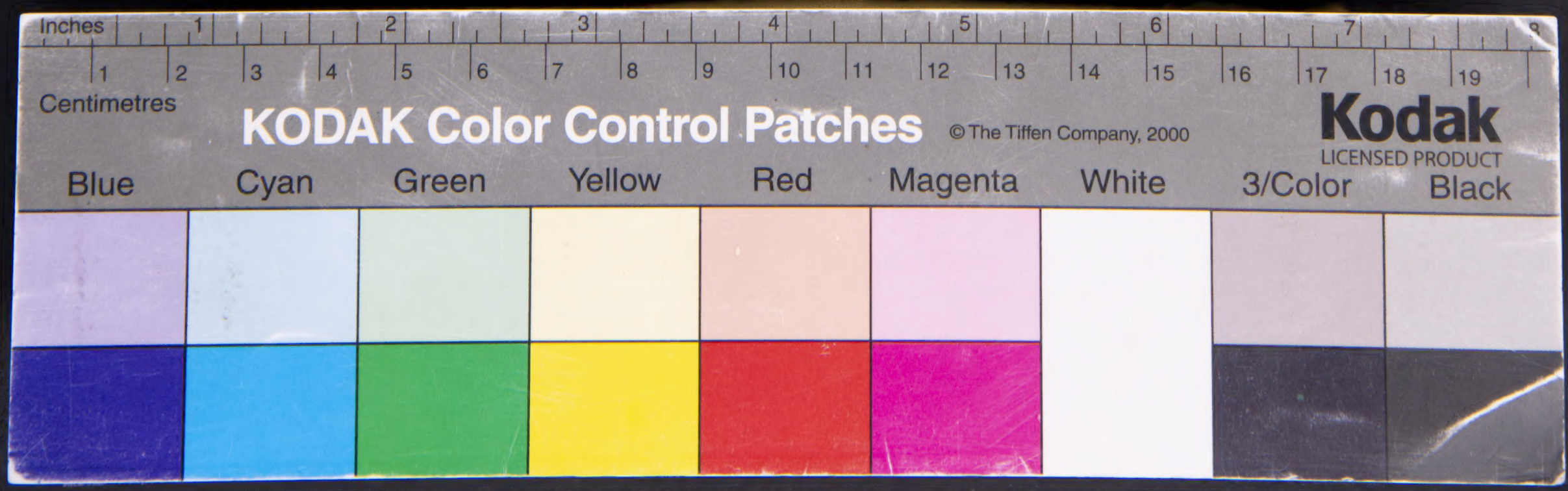
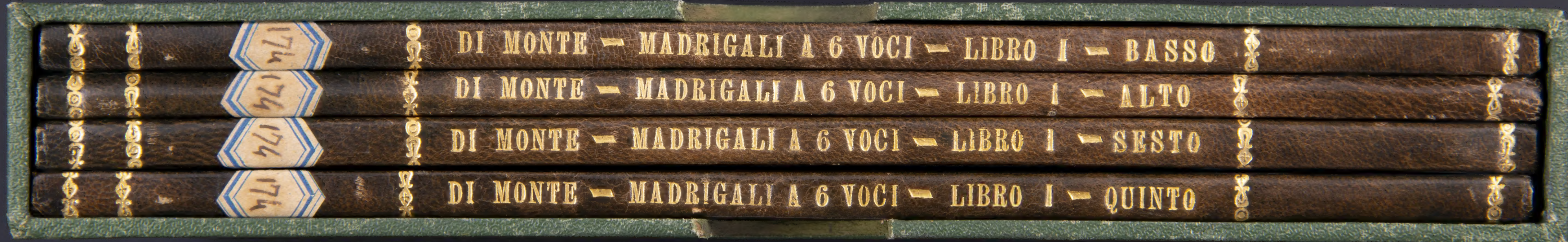

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

DI MONTE

MADRIGALI

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
174


DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — BASSO
DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — ALTO
DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — SESTO
DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — QUINTO

DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — BASSO

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL' IMPERATORE

MASSIMILIANO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Nuouamente ristampato.

Musica 194.

BIBLIOTECA NAZIONALE
PALATINA
FIRENZE

M.D.PALAT. PUBBLICA

IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D LXX.

N me tanto l'ardo re Sem-

pre s'auanza ij quanto in voi l'or-

goglio Ne mi giouail morir ne viuer voglio Vedete ben ij

ch'ad ogni voſtro ſdegno Armo il cor d'humiltade ij

Et altro che mercè giamai non chero D'a-

mor o di pietade D'amor ij o di pietade Che s'io

mi ſtruggo e pero Donna per voi mai con ſi lieta ſorte Vita

non fia ch'agguagli a la mia morte.

Olce viſta leggiadra E d'amor pie-

dore Che poi dar vita l'affannate core a l'affanna-

to core Che miſero per te ſta ſempre in pena Perche non

fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel viſo ohime mi dia vi-

gore Poi che contento preſo dal tuo amore Viuo lega-

to in ſi dura catena.

Seconda parte.

V vedi pur che'l mio tormento è

tale Che ſupportar nol puo ij

la carne ſtanca Toſt'auuerrà ij poi che la

virtù manca ij Ch'amando in pena i mi con-

ſumi e muora Toſt'auuerrà ij poi che la virtù

manca ij Ch'amando in pena i mi con-

ſumi e muora.

Poi che'l mio largo pianto

Poi che'l mio largo pian-

to Amor ti piace tanto

Asciu mai queſt'occhi non vedrai A-

ſciuti mai queſt'occhi non vedrai

Fin che non venga fore ij

Fin chè non venga fore ij

Ohime per gl'occhi il core.

Come haurà vita amor la vita mia Se

chi mi puo dar vita La mia morte deſia ij

Come haurà fin la pena mia infinita

Se chi mi puo le-

uar da tanta pena

A piu doglia mi mena

Ma faccia

quanto puo che'l mio deſire

Almen Almen non puo perire.

Lma se ſtata foſſi a pieno accor-

ta Quando cademo a l'amoro ſa im-

preſa Non ti ſaresti coſi coſto reſa A quei be-

gl'occhi e crudi che l'han morta Ma non erano gia la tua di-

feſa Soſpiri ij e guancia sbigotita e ſmorta.

TENE
BRIS
IN
EVGE

Ltro non si potea Fuor che piangendo Al-
tro non si potea fuor che piangendo Chieder
mercè queſto fecc'io dapoi Sempre ne men però lan-
guiſco & ardo Stolto & non ſofferir piu d'vno ſguardo
Che non ſi vince amor ſe non fuggendo.

Redendomi di gir ſicuro ho-

mai A veder quella che col dolce

ſguardo Mi paſsò'l cc re c non me ne guardai Io

fui legato e me n'auueggo tardo ij

Li prego almen dopo ch'io viuo in guai Laſſo nel viuo

foco ond'io tutt'ardo A dar ſoccorſo'a l'affannato core Che

miſero per lei languendo muore languendo muore.

9 B A S S O

E giamai tempo loco Fa-

rà che d'altro che dal voſtro foco ij

S'accendino le fiamme

ou'io ſempr'ardo ou'io ſempr'ardo Poſſa d'amor il dar-

do Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto ch'io ſia ſempre ſogget-

to A donna c'habbia di Diamante'il petto.

Vando muouo le luci a mirar

La forma che nel cor m'impreſſe a-

more dentro di fuore Al primo lampeggiar de'

raggi ſuoi de' raggi ſuoi A le nobil maniere affiſo

poi A le rare virtuti al gran valore Ragionarmi pian

pian odo nel core Quãt'hai ben collocato ij

i penſier tuoi.

I che l'anima auampa poi che

degna tanta impresa par ch'amor la

chiami Cosi in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma le

paura ij sua gela ta insegna Vi pon piu

spesso ij e dice perche l'ami perche l'ami

Che di si basso amante si disdegna.

E per farmi lasciar la bella impre-

Mi mostrate Madonna orgo-

glio & i ra Gia ripensando ij

ne l'antica offesa ij Esser non puo giama-

i In voi troua conforto e'in voi respira ij

Se chi dourebbe aitarmi in me s'adira Chi mai prenderà

l'arme a mia dife sa.

Seconda parte.

Vnque quanto piu voi con cruccio e sde-

gno Scacciar cercare amor ü

piu forte rugge Dentr'al mio petto mio ſupplicio indegno E

dice non ſperar s'hora ti ſtrugge La tua nemica Non ſe

mille fiate il di Non ſe mille fiate il di Non ſe

mille fiate il di ti fugge Non ſe mille fiate il di ti fugge.

L piu forte di Roma La piu
ſa gia di Flora e la piu bella Paolo & Iſa-
bella ij Gionſe qui in terra il Cielo hor queſta
chioma Chi puote ornar'e quella Se Perle Oro et Diamanti Gia
non ſon tanti al gemino valore ij
Che vinc'ogni altr'hono re Che vinc'ogn'al tr'honore.

Rni vn piu bel ſmiraldo la ri-

siera Al Tetro altiero e con il

crine adorno Ballino le ſue Ninfe e d'ogni intor-

no Cantino gl'augelletti a ſchier'a ſchiera ij

Piu lieto Apollo a noi faccia ritor-

no E ne rimeni con felice giorno La deſiata e

dolce primaue ra.

Reſchino a gara in ſin al Ciel le piante E ne' cam-

pi di roſe e di viole Scherzino inſieme i pargo letti a-

mo ri Hora che'l mio lucente e viuo ſole Dopo ſi lunghi affan-

ni e gran dolori Mi fa felice ſopra o gn'altro amante.

E ſcior ſi vede il laccio a cui dianz'io Mi-

rando il vag'aſpetto Mirando il vago aſpetto Si forte mi

legai s'altro deſio O s'altro foco mai mi ſcalda il pet-

to O s'altro foco mai mi ſcalda il petto Te ne diſgratio a-

more Se donna ha mai pietà del mio dolore.

Cchi se voi pur sete occhi morta-
li Cnd'haueſt'il sereno almo ſplen-
dore ij anzi s'abbaglia a-
more Ch'altroue'in terr'a voi non trou'vguali Ma se co-
me cred'io sete'immortali Come vscir può da vostri sguardi fuo-
re Cagion de i duri altrui Cagion de i duri altrui perpetui ma-
li ij

Osi vengo di voi pensando me-

Indi m'accorgo che Natura a

proua Volse darci a veder due viue Stelle Ma per

moſtrar ij con opra altera e nuoua Che sà luci

formar del sol piu belle Che sà luci formar del sol pui belle.

Cchi sereni Bionde chiome d'Or

fino ond'amor preso Mi tiene in cara e

pretiosa re re Vermiglie roſe ij Orna-

mento a me dolce amaro peso Perle e Rubini on-
d'ogni senso offe so Mi trouo d'amorosa ardente sete.

Arlar soaue di dolcezza pie-
no di dolcezza pieno Altera
gratia del bel viso humano del bel viso humano Voi de l'arbi-
trio mio tenete il freno Ma la bella gentil candida mano
M'ha sotto fè d'amor tradito e morto.

Ra bei Rubini e Perle Che

ſpira... ...ura ij di ſuaue o-

dore L'alma all'hor vaga di ſi dolce loco Tutta di deſir

arſe E ſperò col morir eterna farſe E'in

me non viue piu ma viue in voi E'in me non viue piu

ma viue in voi.

Eggiadre Ninfe e pargoletti amori ij
A l'allegrezza mia lieti correte
Spargendo roſe & odorati fiori
Candidi Cigni e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij
gli animi accendete
A Venere ad amor meco rendete
Di coſi belle gratie eterni honori.

L dolce & desiato frutt'ho col-

to Ho pur quel vago sol tenuto in

braccio Ch'al maggior caldo fa fiorir le rose E

l'allegrezze ij c'ho nel petto ascose

Ch'io da me stesso godo amando e taccio.

B A S S O

A dolce viſta a me ſi dolce-
mente Al ſuo prim'apparir mi traſ-
ſe'il core Del pet to che'l penſier ſubitamente
Laſſando ogn'altra cura e ſol d'amore M'empie ſi l'alma
ch'altro piu non ſente Morendo mille volte il di
ij per le i Dolci
mi ſaran ſempre i dolor miei.

TAVOLLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi	6	*La dolce vista*	23
Altro non si potea	7	*Orni vn piu bel Smiraldo*	15
Come haura vita a cor	5	*Occhi se voi pur sete*	17
Credendomi di gir	8	*Occhi sereni*	18
Creschino a gara	16	*Poi che'l mio largo pianto*	4
Cosi vengo di voi	18	*Parlar soaue*	19
Dolce vista leggiadra	3	*Quando muouo le luci*	10
Di che l'anima auampa	11	*Se giamai tempo o loco*	9
Dunque quanto piu voi	13	*Se per farmi lasciar*	12
In me tanto l'ardore	2	*Se scior si vede il laccio*	16
Il piu forte di Roma	14	*Tu vedi pur*	4
Il dolce & desiato	22	*Tra bei Rubini e Perle.*	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

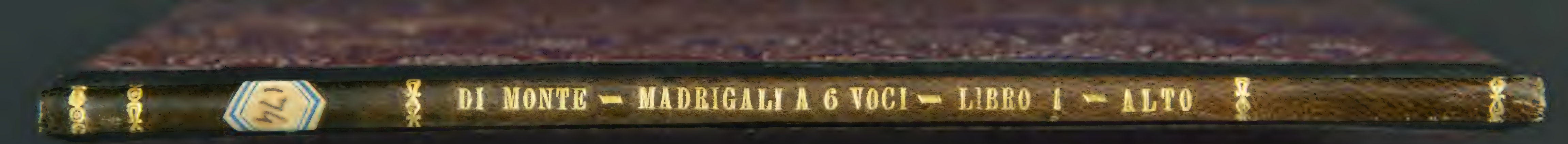
BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


174
DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — ALTO

Seconda parte.

ALTO

I che l'anima auampa ij

poi che degna ij ij

A tanta impreſa par ch'amor la chiami ij

Coſi in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma la pa-

ura ſua gela ta inſegna ſua gela ta inſegna Vi pon piu

ſpeſſo ij e dice perche l'a-

mi ij Che di ſi baſſo amante ſi diſde gna.

ſpesso e dice perche l'amante si basso amante si disdegna

E per farmi laſciar ij

la bella impre ſa Mi moſtrate

Madon na ij orgoglio & ira Celando il vol-

to ou'il mio cor ſoſpira ij Gia ripenſando

ij ne l'antica offe ſa Eſſer non puo gia-

ma i che l'alma acceſa In voi troua conforto ij

e'in voi reſpira ij Se chi dourebbe ai-

tarmi in me s'adira ij Chi mai prenderà l'arme a

ſa a mia dife ſa.

Seconda parte.

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij

Scacciar cer-

cate amor piu forte rugge piu forte rugge Dentr'al mio petto o

mio ſupplicio inde gno o mio ſupplicio ij indegno E di-

ce non ſperar s'hora ti ſtrugge E dice non ſperar s'hora ti ſtrugge

La tua nemica ch'io laſci il mio regno Non ſe mille fiate il

di ti fugge ij Non ſe mille fiate

il di ij ti fugge ti fugge.

L piu forte di Roma ij

La piu ſaggia di Flora ij

e la piu bella Paolo & Iſabella & Iſabella Pao-

lo & Iſabella Gionſe qui in terra il Cielo hor queſta chioma

Chi puote ornar'e quella ij Se Perle Oro e Diaman-

ti Gia non ſon tanti al gemino valore ij

Che vince ogni al tr'hono re ij

Rni vn piu bel ſmiraldo la riuie-
ra ij

Al Tebro altiero e con il crine adorno ij

Ballino le ſue Ninfe ij e d'ogni in-
torno ij

Cantino gl'augelletti a ſchier'a ſchiera ij

Goda d'amor la bella la bella
madre altiera

Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E
ne rimeni con felice giorno ij

La deſiata e
dolce primaue ra La deſiata e dol ce primaue ra.

Seconda parte.

Reſchino a gara in ſin al Ciel ij

le piante E ne' campi di roſe e di vio le e di

vio le Scherzino inſieme i pargo letti amori ij

Hora che'l mio lucente e viuo ſole Do-

po ſi lunghi affanni e gran dolo ri Mi fa felice

ij ſopra ogn'altro aman te Mi fa felice ſopra ogn'altro amãte.

E ſciorſi vede il laccio a cui dianz'io ij

a cui dianz'io Mirando Mirãdo il vag'aſpet to Si forte mi legai

ij s'altro deſio ij O s'altro foco ij

mai mi ſcald'il petto O s'altro foco ij mai mi ſcald'il pet-

to Te ne diſgrati'amo re Se dõn'ha mai pietà del mio dolo re.

Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali Ond'ha-

ueſt'il ſereno almo ſplendore ij In

cui ſi ſpecchi'anzi s'abbaglia'amore anzi s'abbaglia amore Ch'al-

troue'in terr'a voi non trou'vguali a voi non trou'vgua li Ma ſe come cre-

d'io ſete'immortali ij Raggi forſe del pu

ro etern'ardore Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion Cagion de i

duri altrui perpetui Cagion de i duri altrui perpetui ma li.

Osi vengo di voi pensando meco ij

Indi m'ac-

corgo che Natura a pro ua che Natura a proua Volse

darci a veder due viue stelle due viue stelle Non perche ne sia degno il

mondo cieco Ma per mostrar ij ij con opra altera e

nuoua Che sà luci formar ij del sol piu belle.

Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del

vostro foco dolcement'acce so Bionde chio-

me d'Or fino Vermiglie rose ij ij

Ornamento a me dolce amaro peſo dolce amaro pe ſo Per-

le e Rubini ond'ogni ſenſo offe ſo ij Mi

Seconda parte.

trouo d'amoroſa ardente ſe te d'amoroſa ardente ſete.

Arlar ſoaue ij di dolcezza pie-

no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viſo humano Altera gra-

tia del bel viſo huma no Che ſempre fiſſo ne la mente

porto Voi de l'arbitrio mio tenete il freno tenete il freno Ma la bel-

la gentil candida mano ij candida mano M'ha ſotto

fè d'amor ij tradi to e morto tradito e mor to.

Ra bei Rubini e Per le

ij Che ſpiran aura

Che ſpiran aura di ſuaue odore Vn dolce baſcio mi racolſe a-

more L'alma all'hor vaga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe

E ſperò col morir eterna farſe ij

Da indi inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de'

dolor ſuoi E'in me non viue piu ma viue in voi E'in me non vi-

ue piu ma viu'in voi E'in me non viue piu ij

ma viue in vo i.

Eggia dre Ninfe ij e pargoletti amori e pargoletti a-

mori Che trai colli di marte v'aſcondete A l'allegrezza

mia lieti correte A l'allegrezza mia lieti correte Spar-

gendo roſe & odorati fiori & odora ti fiori Candi-

di Cigni ij e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al can-

to ij gli animi accendete A Venere ad amor

me co rendete Di coſi belle gratie eterni hono-

ri Di coſi belle gratie eterni hono ri.

L dolce & deſiato frutt'ho colto ij

Ho pur quel

vago ſol tenuto in braccio Ch'al maggior caldo ij

fa fiorir le ro ſe E l'allegrezze

c'ho nel petto aſcoſe c'ho nel pet to aſcoſe Ch'io da me ſteſ-

ſo godo amando e taccio Ch'io da me ſteſſo go do a-

mando e taccio.

A dolce viſta ij a me ſi

dolcemente Al ſuo prim'apparir mi

traße'il core Al ſuo prim'apparir mi traße'il core Del petto che'l pen-

ſier ſubi tamente Laſſando ogn'altra cura e ſol d'amore e

ſol d'amore M'empie ſi l'alma ch'altro piu non ſente On-

de ſe ben languiſco a tutte l'ho re Morendo

mille volte il di per lei Dolci mi ſaran ſempre i dolor miei

Dolci mi ſaran ſempre i dolor miei.

TAVOLLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DI MONTE — MADRIGALI A 6 VOCI — LIBRO I — SESTO

174

SESTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL' IMPERATORE

MASSIMILIANO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Nouamente ristampato.

Motteti N.

BIBLIOTECA NAZIONALE
PALAT. VIND.

IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D LXX.

N me tanto l'ardore Sempre s'a-

uanza quanto in voi l'orgo glio Ne

viuer voglio ne viuer voglio Vedete ben ij

ch'ad ogni voſtro ſdegno Armo il cor d'humiltade Et altro che mer-

giamai non chero Et altro che mercè ij giamai non

chero D'amor o di pietade O m'ancideſſe vn vo-

ſtro ſguardo altero Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per voi mai

con ſi lieta ſorte con ſi lieta ſorte ch'agguaglia la mia morte.

SESTO

Olce vista leggia dra
E d'amor pie na Poi c'hai tanta
virtù col tuo splendo re Che poi dar vita a l'affannato co-
re Che misero per te sta sempre in pena Perche non fai ch'vn'aura
piu sere na Del tuo bel viso ohime mi dia vigore ohi-
me mi dia vigore Poi che contento preso dal tuo amore ij
Viuo legato ij in
si dura cate na.

Seconda parte.

V vedi pur ij che'l mio tormento è tale ij E tant'il foco
che m'abbruggia ogn'hora Che ſupportar nol puo ij la car-
ne ſtanca E ſe non porgi aita a tanto male Toſt'auuerrà ij
poi che la virtù manca Ch'amando i mi conſumi e muo-
ra E ſe non porgi aita a tanto male Toſt'auuerrà ij
poi che la virtù manca Ch'amando i mi conſumi e muora.

Oi che'l mio largo pianto ij A-
mor ti piace tanto Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace

tan to Asciuti mai quest'occhi non vedra i ij

Asciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non venga fore

Ohime per gl'occhi'il core Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il co re.

Ome haurà vita amor ij la vita mia

Se chi mi puo dar vita ij La mia morte desia

ij Se chi mi puo leuar da tanta pena ij

A piu doglia mi me na ij

Ma faccia quanto puo che'l mio desi re Almen non puo perire Ma

faccia quanto puo che'l mio desire Almen Almen non puo peri re.

Lma Alma se stata fossi a pieno ac-

corta Quando cademo a l'amorosa impresa

Non ti saresti cosi

ij

tosto resa ij cosi tosto re-

sa Aquei begl'occhi e crudi che t'han morta che t'han mor ta Io fui dal

nouo e gran diletto scorta E da la luce inu sitat'offe-

sa Ma non erano gia la tua difesa Sospiri ij e

guancia sbigotita e smorta e guancia sbigotita e smor ta.

Seconda parte. 7 SESTO

Ltro non ſi potea fuor che piangen-

do Altro non ſi potea fuor che piangendo

Chieder mercè ij ij queſto fecc'io dapoi ij

Sempre ne men però langui ſco & ardo ij

Gir doueui ij lontan dai

guerrier tuo i Stolto & non ſofferir piu d'v-

no ſguardo Che non ſi vince amor ſe non fuggendo Che non ſi vin-

ce amor ſe non fuggendo.

Redendomi di gir ſicuro homai ij

A veder quel-

la A veder quella che col dolce ſguardo ij

Mi paßò'l co re e non me ne guardai ij

Io fui lega to ij

e me n'auueggo tardo ij

Li prego almen dopo ch'io viuo in guai ij Laſſo nel

viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar ſoccorſo'a l'affannato core.

Che miſero per lei languen do muore languendo muore ij

E giamai temp'o loco ij

Farà che d'altro che dal voſtro fo-

co Farà che d'altro che dal voſtro fo co S'accendino le fiam-

me S'accendino le fiamme ou'io ſempr'ar do ou'io ſempr'ar-

do ij Poſſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io

ſia ſempre ſoggetto Poſſa d'amor il dardo ch'io ſia ſempre ſog-

getto ch'io ſia ſempre ſoggetto A donna c'habbia di Diamãte'il

petto A donna c'habbia di Diamante il pet to.

Vando muouo le luci a mirar vo-

i a mirar voi a mi-

rar vo i La forma che nel cor m'impreſſe amore Io mi

ſento agghiacciar dentr'e di fuore dentr'e di fuo re Al primo lampeg-

giar ij de' raggi ſuoi de' raggi ſuoi

A le nobil maniere affiſo po i A le ra-

re virtuti al gran valore Ragionarmi pian pian odo nel core

ij Quãt'hai ben collocato i

penſier tuoi Quãt'hai ben collocato i penſier tuoi.

I che l'anima auampa ij

Di che l'anima auampa poi che de-

gna ij A tanta impresa par ch'amor la chia-

mi Cosi in vn luogo hor ghiacci' hor foco regna hor foco regna Ma

la paura ij sua gelata insegna Vi pon piu

spesso e dice ij e dice perche l'ami Che di si

basso amante si disdegna ij

E per farmi lasciar la bella impresa

la bella impresa Mi mostrate Madonna

ij orgoglio & ira Celando il volto ou'il mio cor

sospi ra ou'il mio cor sospira Gia ripensan do

ne l'antica offesa Esser non puo giama i che l'alma acce-

sa In voi troua conforto e'in voi respi ra ij

Se chi dourebbe aitarmi in me s'adi ra in

me s'adira Chi mai prenderà l'arme a mia dife sa.

Seconda parte.

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Dun-

que quanto piu voi con cruccio e sdegno Scacciar cer-

cate amor piu forte rug ge Dentr'al mio pet to o mio ſupplicio in-

degno o mio ſupplicio inde gno E dice non ſperar s'hora ti

ſtrugge E dice non ſperar s'hora ti ſtrugge La tua nemica ch'io la-

ſci il mio regno Non ſe mille fiate il di ti fugge ij

ti fugge Non ſe mille fiate il di ij

ti fug ge.

L piu forte di Roma La piu

ſaggia di Flora e la piu bel la

Paolo & Iſabella Paolo & Iſabella Gionſe qui in

terra il Cielo hor que ſta chioma Chi puote ornar'e

quella Se Perle Oro et Diamanti Gia non ſon tanti al gemino al

gemino valore ij Che vince ij

ogni al tro hono re.

Rni vn piu bel ſmiraldo la ri-
uie ra Al Tebro altiero e con il
crine adorno Ballino le ſue Ninfe ij
e d'ogni intorno ij Cantino gl'augelletti a
ſchier'a ſchiera ij Goda d'amor la
bella madre altiera Pin lieto Apollo a noi ij fac-
cia ritorno ij E ne rimeni con felice gior-
no ij La deſiata e dol-
ce primauera La deſiata e dolce primaue ra.

Reſchino a gara in ſin al Ciel le pian te E ne'

campi ij di roſe e di viole e di viole Scherzino inſieme i pargo-

letti amori ij Hora che'l mio lucente e vi-

uo ſole Dopo ſi lunghi affann'e gran dolo ri e grã do-

lori Mi fa felice Mi fa felice ſopra ogn'altro aman te.

Eſcior ſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vago'aſpet-

to Eſcior ſi vede il laccio a cui dianz'i o Mirando il vago aſpet-

to ij Siforte mi lega i s'altro deſio O

s'altro foco mai mi ſcalda il petto O s'altro foco mai mi ſcald'il petto ij

Tene disgratio amore ij Se dõn'ha mai pie-

tà del mio dolore ij

Occhi se voi pur sete occhi mortali occhi mortali

ij Ond'haueſt' il ſereno almo ſplendore

almo ſplendore In cui ſi ſpecchia anzi s'abbaglia amore Ch'al-

troue'in terr'a voi non tro u'vguali non troua vguali Ma ſe co-

me cred'io ſete immortali ij

Com'vſcir può da voſtri ſguardi fuo re Cagion de i duri altrui perpe-

tui mali ij de i duri altrui perpetui ma li.

Osi vengo di voi pensando me-

co Cosi vengo di voi pensando meco

Indi m'accorgo che Natura a proua ij

che Natura a proua Volse darci a veder due viue stelle due

viue stelle Non perche ne sia degno il mondo cieco Ma per mostrar

ij con opra altera e nuo ua Che sà luci formar Che

sà luci formar del sol piu belle ij

Occhi fereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco dolce-

ment'acceso Bionde chiome d'Or fino ond'amor preso Mi tiene in cæra e

pretioſa rete Vermiglie roſe ij ij ch'al bel viſo

ſete Ornamen to a me dolce ama ro peſo a me dolce a-

maro pe ſo Perle e Rubini ij ij ond'ogni ſenſo of-

Seconda parte.

feſo Mi trouo d'amoroſa ardente ſete d'amoroſa ardente ſete.

Parlar ſoaue ij di dolcezza pieno

Altera gratia del bel viſo humano Altera gratia del bel viſo huma-

no Che ſempre fiſſo ne la mente porto Voi de l'arbitrio mio

tenete il fre no Ma la bella gentil candida mano M'l a

ſotto fè d'amor ij tradito e mor to tradito e morto.

Ra bei Rubini e Perle ij

Che ſpiran aura Che ſpiran au-

ra di ſuaue odore Vn dolce baſcio mi racolſe amore L'alma all'hor va-

ga di ſi dolce loco Tutta di deſir ar ſe E ſperò col morir é-

ter na far ſe E ſperò col morir eterna farſe Da

indi inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi E'in me non

viue piu ma viue in voi E'in me non viue piu ma viue in vo-

i ma viue in voi E'in me non viue piu ma viue in voi ij

Eggiadre Nin-
fe e pargoletti amori e pargoletti a-
mori Che trai colli di marte v'asconde te A l'allegrezza
mia lieti correte A l'allegrezza mia lieti corre-
te Spargendo rose & odorati fiori Candidi Cigni ij
e voi saggi Pastori ij Al suono al can-
to ij gli animi accendete A Venere ad amor meco ren-
dete ij Di cosi belle gratie eter-
ni bonori ij

Seconda parte.

L dolce & desiato frutt'ho colto

Ho pur quel vago sol tenuto in braccio ij

Ch'al maggior caldo fa fiorir le ro-

se Cotant'il gaudio dou'io son sepol to E l'allegrez-

ze E l'allegrezze c'ho nel petto ascose ij

Ch'io da me stesso godo amando e taccio godo amando e tac-

cio Ch'io da me stesso godo amando e taccio.

A dolce vista si dolcemente Al
suo prim'apparir mi traße'il core ij
Del petto che'l penſier ſubitamente
ij
Laſſando ogn'altra cura e ſol d'amo-
re M'empie ſi l'al ma ch'altro piu non ſente ij
Onde ſe ben langui ſco a tutte
l'hore Morendo mille volte il di per lei Dolci mi ſa-
ranſem pre i dolor miei ij

TAVOLLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi	6	*La dolce vista*	23
Altro non si potea	7	*Orni vn piu bel Smiraldo*	15
Come haurà vita amor	5	*Occhi se voi pur sete*	17
Credendomi di gir	8	*Occhi sereni*	18
Creschino a gara	16	*Poi che'l mio largo pianto*	4
Cosi vengo di voi	18	*Parlar soaue*	19
Dolce vista leggiadra	3	*Quando muouo le luci*	10
Di che l'anima auampa	11	*Se giamai tempo o loco*	9
Dunque quanto piu voi	13	*Se per farmi lasciar*	12
In me tanto l'ardore	2	*Se scior si vede il laccio*	16
Il piu forte di Roma	14	*Tu vedi pur*	4
Il dolce & desiato	22	*Trabei Rubini e Perle.*	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

A 6 VOCI – LIBRO I – QUINTO

DI MONTE – MADRIGALI

174

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL' IMPERATORE

MASSIMILIANO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Nuouamente ristampato.

GIBERTI

MED. PALAT. BIBL. CAES.

IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D LXX.

2

N me tanto l'ardo re ij

Sempre sempre s'auanza quanto in voi

l'orgoglio Ne mi giouail morir ne viuer voglio Vedete ben ij

Armo il cor d'humiltade ij Et

altro ij che mercè giamai non chero Scorgeſſi o al-

men in voi ben picciol ſegno D'amor o di pietade O m'an-

cideſſe vn voſtro ſguardo alte ro Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per

voi mai con ſi lieta ſorte Vita non fia ch'agguaglia

la mia morte.

3
QVINTO
Olce viſta leggia dra ij
E d'amor piena Poi c'hai tan-
ta virtù col tuo ſplendore Che poi dar vita ij
a l'affannato core Che miſero per te ſta ſempre in pena ſta
ſempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel
viſo ohime mi dia vigore ohime mi dia vigore Poi che con-
tento preſo dal tuo amore Viuo legato in ſi dura cate na.

Seconda parte.

4

V vedi pur ij che'l mio tor-

mento è tale ij Che

ſupportar nol puo ij la carne ſtanca E ſe non

porgi aita a tanto male Toſt'auuerrà ij poi che la

virtù manca ij Ch'amando in pena i mi con-

ſumi i conſumi e muora E ſe non porgi aita a tanto ma-

le Toſt'auuerrà Toſt'auuerrà poi che la virtù manca ij

Ch'amando ij in pena i mi conſumi e muo ra.

Oi che'l mio lar go pianto Amor ti piace tan-

to Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto ti piace tanto Asciu-

ti mai queſt'occhi non vedrai Asciuti mai ij queſt'occhi non ve-

drai Fin che non venga fore ij Ohime per gl'occhi'il co-

re Fin che non venga fore ij Ohime per gl'oc chi il core.

Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar

vita ij La mia morte deſia ij

Come haurà fin la pena mia infini ta Se chi mi

puo leuar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia quanto

puo che'l mio deſi re Almen non puo perire non puo perire.

Lma se ſtata foſſi a pieno accor-

ta ij Quan-

do cademo a l'amoroſa impreſa Non ti ſareſti coſi to-

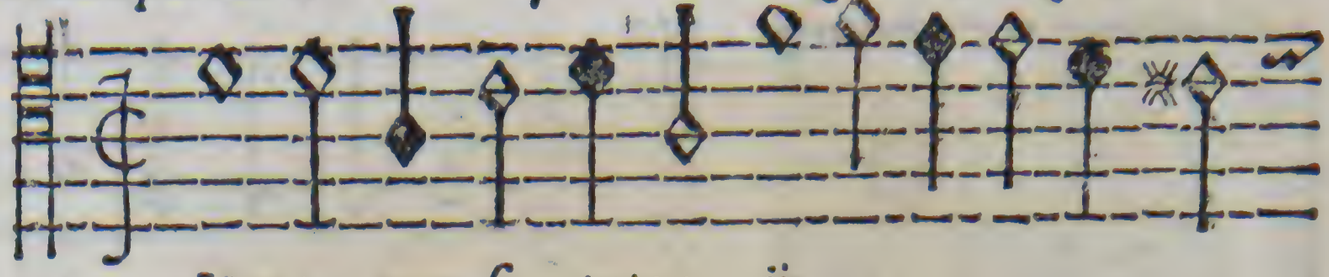
ſto re ſa ij A quei be-

gl'occhi e crudi che t'han morta Ma non erano gia la tua di-

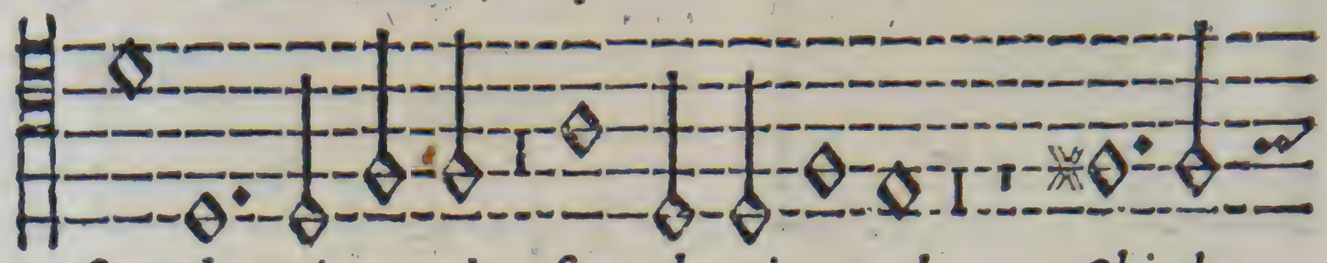
feſa Soſpiri ij e guancia sbigotita e ſmorta

ij

Seconda parte. 7 QVINTO

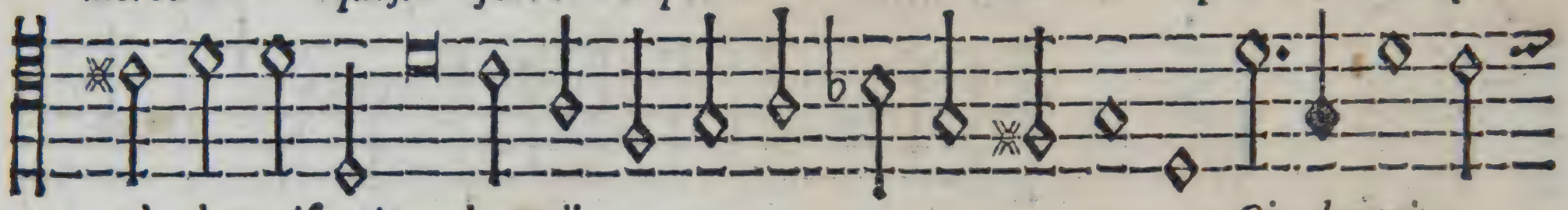


Ltro non ſi potea ij

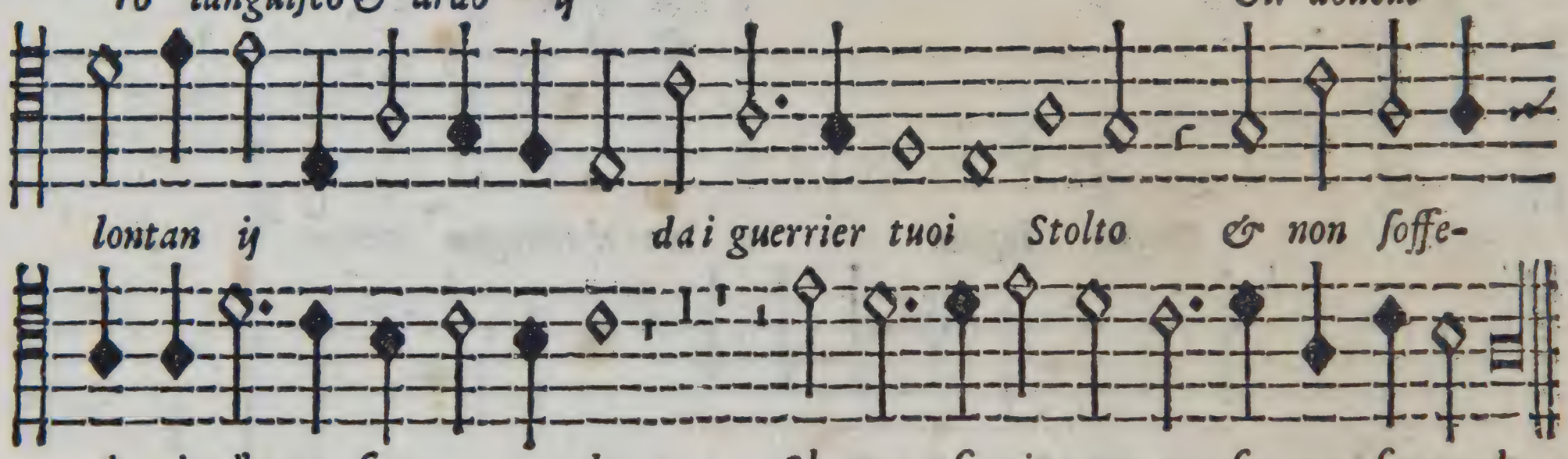


fuor che piangendo fuor che piangendo Chieder

mercè queſto fecc'io dapoi Sem pre ne men pe-



rò languiſco & ardo ij Gir doueui



lontan ij dai guerrier tuoi Stolto & non ſoffe-

rir piu d'vno ſguar do Che non ſi vince amor ſe non fuggendo.

Redendomi di gir ſicuro homai ij

A veder quel-

la ij che col dolce ſguardo A veder quella Mi paſ-

sò'l core ij e non me ne guardai ij

Io fui legato e me n'auueggo tar do

Li prego almen dopo ch'io viuo in guai nel viuo fo-

co ond'io tutt'ardo A dar ſoccorſo'a l'affannato core Che

miſero per lei languen do muore languendo ij muore.

E giamai temp'o loco Fa-

rà che d'altro ij che dal voſtro

foco che dal voſtro foco S'accendino le fiam-

me S'accendino le fiamme ou'io ſempr'ardo ou'io ſempr'ardo Poſ-

ſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto Poſ-

ſa d'amor il dardo Ferirmi ſi ch'io ſia ſempre ſoggetto ch'io

ſia ſempre ſoggetto A donna c'habbia di Diamante'il petto.

V ando muouo le luci a mirar vo-

i a mirar voi Io mi ſento ag-

ghiacciar dentr'e di fuore dentr'e di fuore Al primo lampeg-

giar de' raggi ſuoi Al primo lampeggiar de' raggi ſuoi

A le nobil maniere affiſo po i A le

rare virtuti al gran valo re Ragionarmi pian pian o-

do nel core Quãt'hai ben collocato i penſier tuoi

I che l'anima auampa poi che

degna Cosi in vn luogo hor ghiaccio

hor foco regna Ma la paura ſua gelata inſegna

Vi pon piu ſpeſſo ij e dice perche l'ami

ij Che di ſi baſſo amante ſi diſdegna

ſi disdegna.

E per farmi laſciar la bella impre-

ſa Mi moſtrate Madonna ij

orgoglio & ira Celando il volto ou'il mio cor ſoſpira

Gia ripenſando ij ne l'antica offe ſa Eſ-

ſer non puo giamai In voi troua conforto ij

e'in voi reſpira ij Se chi dourebbe aitar-

mi in me s'adira Chi mai prenderà l'arme a mia dife ſa.

Vnque quanto piu voi con cruccio e sde-
gno Scacciar cercate ij amor piu for-
te rugge Dentr'al mio petto o mio ſupplicio indegno o mio ſuppli-
cio inde gno E dice non ſperar s'hora ti ſtrugge La tua ne-
mica Non ſe mille fiate il di ſe mille fiate il di ti fug-
ge Non ſe mille fiate il di ti fugge Non ſe mille fiate il di ij
ij ti fugge.

L piu forte di Roma ij

La piu ſaggia di Flora e la piu bel-

la e la piu bella Paolo Paolo & Iſabella ij

Gionſe qui in terra il Cie lo hor queſta

chioma Chi puote ornar'e quella ij Se Perle Oro et Dia-

manti Gia non ſon tanti al gemino valo re Che vin-

c'ogni altro Che vinc'ogn'altro honore. ij

Rni vn piu bel ſmiraldo la ri-

uiera Al Tebro altiero e con il

crine adorno Ballino le ſue Ninfe ij

e d'ogni intorno Cantino gl'augelletti a ſchier'a ſchiera

Goda d'amor la bella madre altiera Piu lieto Apollo a noi fac-

cia ritorno ij E ne rimeni con felice

giorno La deſiata e dolce primaue ra.

Reſchino a gara in ſin al Ciel le piante E ne'

campi di roſe e di viole e di viole Scherzino inſieme i pargolet-

ti amo ri Hora che'l mio lucente e viuo ſole Dopo ſi lunghi affann'e gr̃ā do-

lori e gran dolori Mi fa felice ij ſopra ogn'altro amante.

S ciorſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il

vago'aſpet to a cui dianz'io Mirando il vago aſpet-

to ij Si forte mi legai ij

s'al tro deſio ij O

s'altro foco mai mi ſcalda il petto O s'altro foco mai mi

ſcalda il pet to Te ne diſgratio amore Se donn'ha mai pietà
del mio dolore ij
Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali ij
Ond'haueſt' il ſereno almo ſplendore
ij In cui ſi ſpecchi'an-
zi s'abbaglia amore anzi s'abbaglia amore Ch'altroue'in terra a
voi non trou'vguali ſete'immortali Ma ſe come cred'io ſe-
te immortali Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion de i duri al-
trui Cagion de i duri altrui perpetui mali ij

Oſi vengo di voi penſando meco

ij

In-

di m'accorgo che Natura a proua che Natura proua Volſe

darci a veder due viue ſtelle Non perche ne ſia degno il mondo

cie co Ma per moſtrar ij ij con opra alte-

rae nuoua Che ſà luci formar del ſol piu belle

Che ſà luci formar del ſol piu belle.

Cchi ſereni occhi che'l cor m'haue-

te Del voſtro foco dolcement'acceſo Bionde chiome d'Or fino ond'a-

Seconda parte.

Ra bei Rubini e Perle ij

Che ſpiran aura ij

ij di ſuaue odore Vn dolce baſcio mi racolſe a-

more L'alma all'hor vaga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe

E ſperò col morir eterna farſe Da indi inanzi il

mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi E'in me non

viue piu ma viue in voi non viue piu E'in me non viue

piu ma viue in vo i.

Eggiadre Ninfe e pargoletti a-
mori ij che
trai colli di marte v'aſcondete , l'allegrezza mia ij
lieti cor rete & odorati fiori
Candidi Cigni ij e voi ſaggi Paſtori ij
Al ſuono al canto ij gli animi accen-
dete A Venere ad amor meco rendete Di coſi belle
gratie eterni honori. ij

L dolce & desiato frutt'bo colto ij

Ho pur quel

vago sol tenuto in braccio tenuto in braccio Ch'al maggior cal-

do fa fiorir le rose Colm'il gaudio dou'io son sepolto E

l'allegrezze ij Ch'io da me stesso ij

godo amando e taccio.

A dolce viſta La dolce viſta ij

a poco a poco dolcemente ij

Al ſuo prim'apparir mi traſse'il core Del petto

che'l penſier ſubitamente ſubitamente e ſol d'amore

ij M'empie ſi l'alma ch'altro piu non ſente Onde ſe

ben languiſco Morendo mille volte il di Morendo Mo-

rendo mille volte il di per lei Dolci mi ſaran ſempre i do-

lor mie i ij

TAVOLLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi	6	*La dolce vista*	23
Altro non si potea	7	*Orni vn piu bel Smiraldo*	15
Come haurà vita amor	5	*Occhi se voi pur sete*	17
Credendomi di gir	8	*Occhi sereni*	18
Creschino a gara	16	*Poi che'l mio largo pianto*	4
Cosi vengo di voi	18	*Parlar soaue*	19
Dolce vista leggiadra	3	*Quando muouo le luci*	10
Di che l'anima auampa	11	*Se giamai tempo o loco*	9
Dunque quanto piu voi	13	*Se per farmi lasciar*	12
In me tanto l'ardore	2	*Se scior si vede il laccio*	16
Il piu forte di Roma	14	*Tu vedi pur*	4
Il dolce & desiato	22	*Tra bei Rubini e Perle.*	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

BIBLIOTECA REALE FIRENZE

Alla mia dolce e vaga Donna in
torno di Siena Claudio Sa. Aluise